

SIZILIANISCHE ERÖFFNUNG

REFERENZ: ATTILA SCHNEIDER – THE COMPLETE SICILIAN

EINFÜHRUNG

In der Sizilianischen Eröffnung versucht Schwarz, den Punkt d4 mit *1...c5* anzugreifen. Durch die Asymmetrie in der Stellung können sehr scharfe Varianten entstehen.

1.e4 c5
2.Sf3 d6

Für Weiß gibt es hier verschiedene Möglichkeiten: die offene Hauptvariante bzw. verschiedene Nebenvarianten.



GESCHLOSSENE VARIANTE

In der geschlossenen Variante kann Weiß den schärferen und komplizierteren Verwicklungen der Hauptvarianten aus dem Weg gehen. Hier baut sich Weiß mit *g2-g3* und *3.Lg2* auf.

3. Sc3 Sc6
4. g3 g6
5. Lg2 Lg7
6. d3 e6

Hier entsteht eine ruhige Variante, in der Weiß und Schwarz sich entwickeln können.



FORTSETZUNG

Weiß kann hier mit *0-0*, *Le3* und *Dd2* fortsetzen, um den schwarzen Läufer auf g7 abtauschen zu können.

7. 0-0 Sge7
8. Le3 0-0
9. Dd2 Sd4

Weiß kann hier z.B. mit *Se1* und *f2-f4* fortsetzen, Schwarz spielt z.B. *f7-f5*.



LEHRPARTIE

Spassky,Boris V (2610) - Portisch,Lajos (2625) [B25] Toluca Interzonal, Toluca

1.e4 c5 2.Sc3 d6 3.g3 Sc6 4.Lg2 g6 5.d3 Lg7 6.f4 e6 7.Sf3 Sge7 8.0-0 0-0 9.Le3 Sd4 10.Tb1 Tb8 11.Se2 Sxf3+ 12.Lxf3 b6 13.g4 f5 14.Sg3 Lb7 15.gxf5 exf5 16.c4 Dd7 17.Dd2 Tbe8 18.Tbe1 Sc6 19.Lg2 Sd4 20.Kh1 fxe4 21.dxe4 h5 22.Dd3 h4 23.Lxd4 cxd4 24.Se2 h3 25.Lf3 De7 26.Dd2 g5 27.Kg1 gxf4 28.Sxd4 Df6 29.Sb5 Td8 30.Sxa7 Ta8 31.Sb5 Txa2 32.Dxd6 Txb2 33.Dxf6 Txf6 34.e5 Tg6+ 35.Kh1 Lxf3+ 36.Txf3 Lxe5 37.Txh3 f3 38.Tf1 Tbg2 39.Td1 Lf4 40.Sd4 f2 41.Sf3 Le3 42.Td8+ Kg7 43.Td7+ Kf6

0-1